

ВАЛЬС ВЛЮБЛЕННЫХ

Слова П. ГРАДОВА

Ноты с сайта www.notarihiv.ru

Музыка Л. ЛЯДОВОЙ

В темпе вальса

нар *mf*

За - брал - ся вок - на рас - свет,

а

mp

мне по - ко - я всё нет.

Се - го - дня, как вче -

ра, мне не до сна. 8.....

И

сно - ва ты ви - но - ват,

твой доб - рый, лас - ко - вый

The first system of the musical score consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5, then a half note E5. The piano accompaniment features chords in the left hand and a melodic line in the right hand. A fermata is placed over the first two measures of the piano accompaniment.

взгляд.

А мо - жет быть,

мо - жет быть,

Для повторения
я влюб - ле -

The second system continues the musical score. The vocal line has a half note G4, quarter notes A4, B4, C5, and D5, and a half note E5. The piano accompaniment includes chords and a melodic line. A fermata is placed over the first two measures of the piano accompaniment. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final measure.

-на?

Для окончания
все влюб - ле - ны?

А

The third system of the musical score features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5, and a half note E5. The piano accompaniment includes chords and a melodic line. A fermata is placed over the first two measures of the piano accompaniment. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final measure. Dynamics markings include *mf* and *pp*.

мо - жет быть,

может быть, все влюбле - ны?

The fourth system of the musical score features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5, and a half note E5. The piano accompaniment includes chords and a melodic line. A fermata is placed over the first two measures of the piano accompaniment. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final measure.

Забрался в окна рассвет,
А мне покоя все нет.
Сегодня, как вчера, мне не до сна.
И снова ты виноват,
Твой добрый, ласковый взгляд.
А может быть,
Может быть, я влюблена?

Твое я вижу окно,
Всю ночь светилось оно.
И снова падал свет на мой балкон.
Тебя я вижу во сне,
И вдруг подумалось мне—
Ты, может быть,
Может быть, тоже влюблен.

Звонить друг другу не лень,
И ты звонишь целый день,
Хоть мы друг другу хорошо видны.
И не пойму, почему
Звоню тебе одному.
А может быть,
Может быть, мы влюблены?

Мы тихо песню поем,
Когда проходим вдвоем
По светлым, шумным улицам Весны.
И столько ласковых глаз
С улыбкой смотрят на нас.
А может быть,
Может быть, все влюблены?